



Punto Universitario

Número
691
8 de julio,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur

11 de julio
Día Mundial
de la Población



11 de julio

**DÍA MUNDIAL DE LA
POBLACIÓN**

[#Efemérides](#) / [#Columna](#) / [#Cultura](#) / [#Infografía](#)

Editorial

F. Yasmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

8 de julio

#Columna

Sobre la Universidad (IV). Retos e impulsos actuales: el rol de las humanidades

Emmanuel Leal Montes - Doctorando en Filosofía - Universidad Eclesiástica San Dámaso

#Cultura

Remedios Varo y la transformación del surrealismo en México

Por la redacción

#Infografía

Campaña Permanente de Derechos Humanos

En portada: 11 de julio - Día Mundial de la Población

Es una fecha proclamada por las Naciones Unidas para sensibilizar sobre los desafíos y oportunidades que plantean las dinámicas demográficas en el mundo, promoviendo la reflexión sobre temas como el crecimiento poblacional, la migración, la urbanización, la igualdad de género, la salud sexual y reproductiva, y el acceso a la educación. En México esta fecha cobra especial relevancia debido a la diversidad de retos demográficos que enfrenta el país, entre ellos el crecimiento de las zonas urbanas, los movimientos migratorios y los servicios de salud, educación y empleo para millones de personas.

Enfermedades

Se trata de una jornada dedicada a concienciar sobre las enfermedades alérgicas y su creciente impacto en la salud pública. En esta fecha se promueve la prevención, el diagnóstico oportuno y el acceso a tratamientos adecuados, con el fin de mejorar la calidad de vida de quienes las padecen.



DÍA MUNDIAL DE LA ALERGIA - 8 DE JULIO



DÍA MUNDIAL DEL CACAO Y DEL CHOCOLATE - 7 DE JULIO

Este día reconoce la importancia histórica, cultural y económica de estos productos que han acompañado a la humanidad durante siglos. Además, se rinde homenaje a miles de agricultores que participan en su cultivo y producción, mientras se invita a realizar prácticas agrícolas sostenibles.



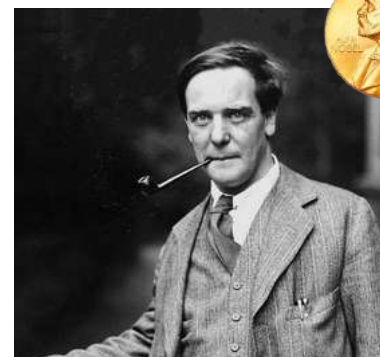
(F. 1894), fue una pintora y poeta mexicana. Creó una vasta obra pictórica de estilo naíf y surrealista. Escribió más de cinco libros que entrelazan la poesía lírica, la autobiografía y la reflexión filosófica. Fue pionera en la lucha por el sufragio femenino, el acceso a la educación para las mujeres.

Fotografía por: Por Mexdoomer -commons.wikimedia.org

1978 - Nahuí Olin

(F. 1984), fue un físico ruso que ayudó a descubrir la superfluidez en 1937. En 1978 recibió el premio Nobel de Física por su trabajo en física de baja temperatura. En Inglaterra desarrolló un método para la producción de campos magnéticos de alta intensidad que utilizó para la producción de frío intenso.

Fotografía por: Dominio público, <https://commons.wikimedia.org>



1894 - Piotr Kapitsa

(F. 1971), fue un físico teórico soviético. Destacó en los progresos realizados por la Unión Soviética en los campos de investigación de la física y la física nuclear, además del Premio Nobel de Física que, junto con Pável Cherenkov e Iliá Frank, recibió en 1958 por el descubrimiento del efecto Cherenkov.

Fotografía por: Dominio público, commons.wikimedia.org



1895 - Ígor Tamm

(F. 2008), fue un matemático y profesor francés. Desarrolló innovadores métodos para estudiar espacios topológicos abstractos y realizó grandes avances en la cohomología y los grupos de homotopía. Se pronunció en favor de los derechos humanos y participó en iniciativas de apoyo a científicos perseguidos por motivos políticos.

Fotografía por: Por Konrad Jacobs, commons.wikimedia.org



1904 - Henri Cartan

SOBRE LA UNIVERSIDAD (IV). RETOS E IMPULSOS ACTUALES: EL ROL DE LAS HUMANIDADES

Emmanuel Leal Montes - Doctorando en Filosofía - Universidad Eclesiástica San Dámaso

Kino Leal Montes - Egresado de la UABCS



Cual feliz mensajero que torna de un largo viaje para entregar noticias, llegamos por nuestra cuenta a la última entrega de reflexiones sobre la Universidad. En la primera entrega presentamos brevemente algunas notas en relación con la génesis y la misión de esa noble institución de origen medieval, llamada originalmente Universitas. En la segunda, reflexionamos sobre algo más concreto pero insustituible en el desempeño de la universidad: la facultas. Hablamos de la importancia de las cuatro primeras facultades; decíamos que “la *facultas* es un miembro del *corpus* que es la *Universitas*”. Y en la tercera nos proponemos analizar la relevancia de los aspectos humanísticos en la generación, conservación y transmisión del conocimiento universitario, independientemente de su carácter público o privado.

Como resultado de nuestras breves reflexiones, presento a continuación tres aspectos a modo de propuestas para iluminar la dinámica educativa de la universidad actual:

Primero, insisto en la importancia que tiene para la Universidad formar personas con responsabilidad civil, para lo cual se hace ineludible impulsar la transmisión y práctica de virtudes tan fundamentales como el respeto, la amistad, el cuidado de la vida y el compromiso social. Sin estos ámbitos la universidad se convertiría en un esqueleto sin cuerpo, formal y funcional, pero desprovista de espíritu, sin vida académica auténtica. Sin virtudes la universidad solo generaría filas de “egresados” con título en mano, tal vez con conocimientos suficientes en sus respectivos campos pero sin responsabilidad ciudadana ni pasión por servir.

La Universidad, en la tradición Occidental, es espacio de cultura; creadora y transmisora de cultura. Por eso no debe ocuparse solo de “competencias” cuanto de impulsar en sus estudiantes aquel ámbito que nos distingue de los animales, a saber: la cultura.



Segundo, insisto además en el aprecio por el diálogo interdisciplinar y la colaboración entre los diversos saberes. Entender la misión de la Universidad como mera transmisión de conocimientos científicos es, si no una contravención, sí un reduccionismo de la realidad y de la naturaleza de la educación superior pues, precisamente porque es *Universitas*, universal, caben en ella los más diversos y fundamentales saberes: científicos, técnicos, humanísticos, artísticos, éticos, estéticos y hasta la preguntas últimas, conjugadas en sus recíprocos niveles y métodos. El estudiante ha de valorar, según el espíritu de la *Universitas*, que su campo de estudio no es el todo sino la parte en el vasto y creciente mundo del saber. Por tanto, ello le exige el esfuerzo por actualizar los conocimientos, por dialogar abierta y críticamente con otras disciplinas, por colaborar en proyectos académicos y por contribuir mediante su compromiso social.

Tercero, dado el panorama de la realidad actual; las demandas que provienen del mundo laboral y los acelerados ritmos de digitalización y comunicación, se nos impone una cuidadosa atención a ellos y capacidad para adaptar la universidad a esas exigencias. Pero al mismo tiempo aquellas demandas nos interrogan sobre cómo preservar el espíritu de la universidad sin desvirtuar esta institución al perder de vista el centro insustituible de su quehacer: la persona. Los alumnos son el objeto de la misión de la máxima casa de estudios y han de ser también el sujeto de su actividad. Este es, conforme al espíritu original de la *universitas studiorum*, el talante humanista de sus estudios.



Educar no es tanto informar sino formar el espíritu humano, modelarlo en libertad. Formar es pues aspirar a lo más elevado de que es capaz el espíritu, incluidos los conocimientos y prácticas en orden al ejercicio de una profesión. Por eso, el fin de la universidad no se puede reducir meramente a educar profesionistas ni especialistas, sino buenos ciudadanos, para quienes nada de lo humano sea ajeno, recurriendo a Terencio Africano: "*Homo sum: humani nihil a me alienum puto*" (Soy un hombre, nada de lo que es humano me parece ajeno). La misión de la Universidad, si quiere ser fiel a su espíritu fundacional y capaz de responder a las demandas actuales, se inscribe en esta ruta.

Instalada en el amplio espectro del saber, la Universidad debe impulsar la búsqueda de las ciencias y la técnica como de las artes y la sabiduría. Sin esta búsqueda el lema de nuestra universidad "Sabiduría como meta, patria como destino" sería solo eso, un lema. ¡Que este noble lema sea pues un proyecto, un proyecto común de universidad!



REMEDIOS VARO Y LA TRANSFORMACIÓN DEL SURREALISMO EN MÉXICO

Por la redacción



Remedios Varo es una de las figuras más importantes del surrealismo del siglo XX y una de las artistas que mejor logró combinar arte, ciencia, misticismo y fantasía en una propuesta visual única. Nació como María de los Remedios Alicia Rodriga Varo Uranga en 1908, en Anglès, Gerona, España. Su vida y obra estuvieron marcadas por la búsqueda constante de conocimiento y la experimentación artística.

Desde temprana edad mostró interés por el dibujo. Su padre, ingeniero hidráulico, le enseñó nociones de dibujo técnico, perspectiva y precisión geométrica, conocimientos que más tarde influirían en las complejas arquitecturas y mecanismos que aparecen en muchas de sus pinturas. Gracias a esta formación inicial desarrolló una notable habilidad para construir espacios imaginarios.

Además, fue una de las primeras mujeres admitidas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Durante esos años adquirió una sólida formación académica en dibujo, composición y pintura, al mismo tiempo que descubría las vanguardias artísticas europeas que transformarían su visión creativa.



Imagen vía: mujeresartistasfemaleartists.wordpress.com

En la década de 1930 se integró a los movimientos de vanguardia españoles y formó parte de la Sociedad de Artistas Ibéricos y del grupo Logicofobista. También estableció vínculos con el círculo surrealista encabezado por André Breton a través de su amistad con el pintor Esteban Francés. En 1938 participó en la Exposición Internacional del Surrealismo con la obra *Il est tard*, consolidando su presencia dentro de este movimiento artístico.

La Guerra Civil Española y posteriormente la ocupación nazi de Francia alteraron profundamente su vida. En 1941 llegó a México como exiliada política, país donde desarrollaría la etapa más importante de su carrera. Durante sus primeros años trabajó en publicidad, ilustración científica y restauración de piezas arqueológicas, actividades que ampliaron sus conocimientos técnicos y enriquecieron su lenguaje visual.

Ese mismo año colaboró con Marc Chagall en el diseño de vestuario para el ballet *Aleko*, estrenado en el Palacio de Bellas Artes. Esta experiencia fortaleció su interés por la teatralidad y la construcción de atmósferas fantásticas, elementos que se convertirían en rasgos distintivos de su producción artística.



Imagen vía: mujeresartistasfemaleartists.wordpress.com

Desde el punto de vista técnico, la pintura de Remedios Varo destaca por la precisión de su dibujo y la minuciosidad de sus composiciones. Trabajó principalmente con óleo sobre madera o masonita, empleando pinceles finos que le permitían crear superficies detalladas y delicadas. Sus obras presentan escenarios cuidadosamente estructurados, inspirados en la arquitectura medieval, los laboratorios alquímicos, los observatorios astronómicos y los espacios góticos.



Imagen vía: mujeresartistasfemaleartists.wordpress.com

Su paleta cromática se caracteriza por tonos ocres, dorados, marrones, verdes y azules profundos, colores que generan atmósferas misteriosas y oníricas. Asimismo, sus personajes suelen aparecer estilizados y andróginos, integrados en entornos donde conviven elementos humanos, animales, mecánicos y fantásticos.

Uno de los aspectos más interesantes de su obra es la incorporación de referencias científicas, filosóficas y esotéricas. La alquimia, la astrología, el psicoanálisis, la magia y diversas corrientes místicas aparecen representadas mediante complejos símbolos visuales. Obras como Papilla estelar, Mujer saliendo del psicoanalista, Naturaleza muerta resucitando, Música solar, El alquimista y Recuerdo de la Walkyria muestran su interés por la transformación espiritual, el conocimiento y los misterios de la existencia.

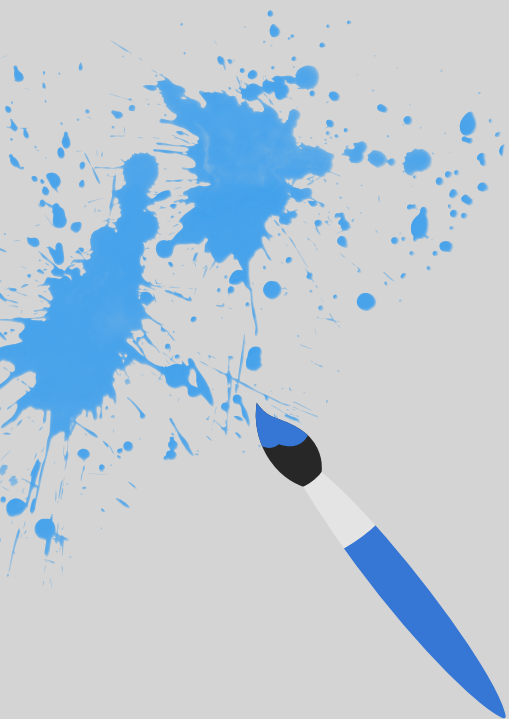
A partir de la década de 1950 su reconocimiento artístico creció notablemente. En 1956 realizó su primera exposición individual en la Ciudad de México y dos años después obtuvo el primer lugar en el Primer Salón de la Plástica Femenina. Durante la última etapa de su vida alcanzó una notable madurez creativa y recibió elogios tanto de la crítica como del público.

Actualmente, sus obras forman parte de importantes colecciones internacionales, entre ellas las del Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Centro Pompidou de París, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

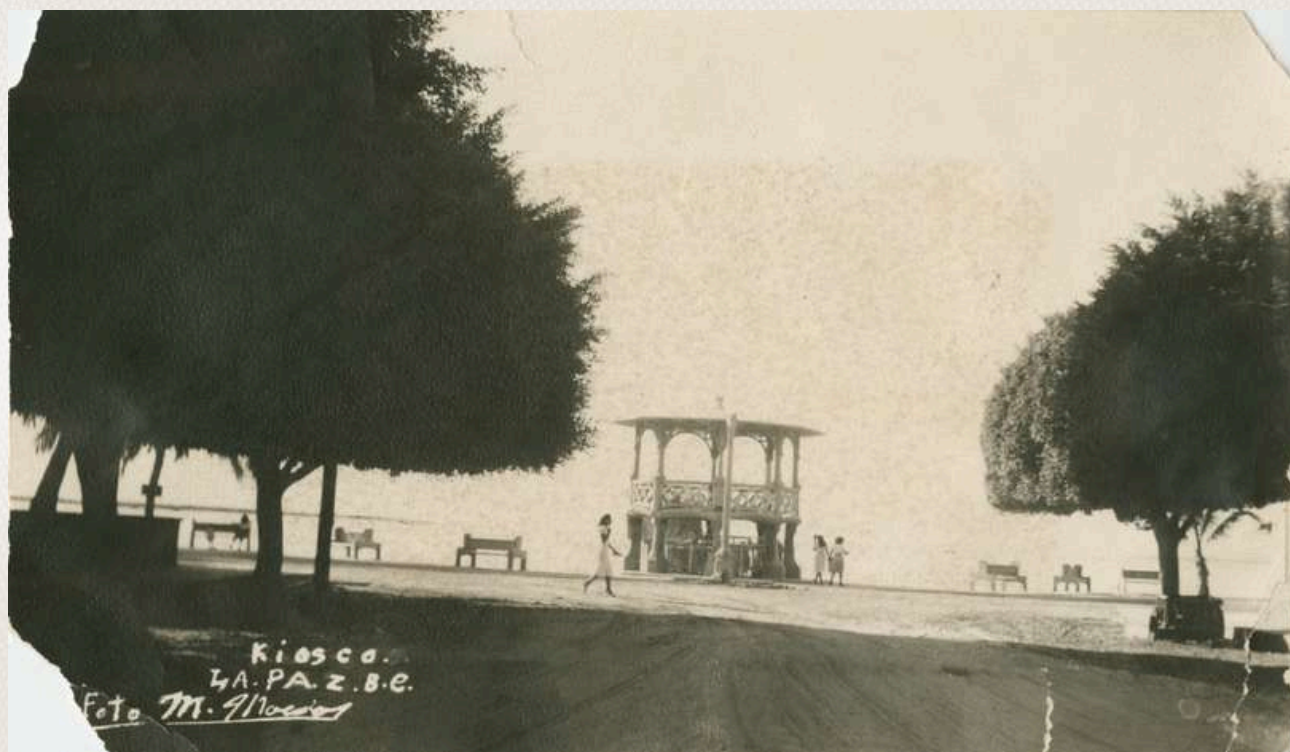
Tras su muerte, André Breton afirmó que el surrealismo reclamaba toda la obra de una "hechicera" que había partido demasiado pronto. La expresión resume el legado de una artista excepcional que convirtió la imaginación en una forma de conocimiento. Más de seis décadas después de su fallecimiento, la obra de Remedios Varo continúa fascinando por su riqueza simbólica, su precisión técnica y la originalidad de un universo visual que sigue cautivando a nuevas generaciones de espectadores.



Imagen vía: mujeresartistasfemaleartists.wordpress.com



CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Vista del Quiosco y Malecón desde la antigua calle Central

Fotografía desde la antigua calle Central o Medellín rumbo a la Playa con vista al Quiosco del Malecón; en primer plano se aprecia la gran anchura de la calle que originalmente fue un arroyo por donde bajaba la corrida del agua cuando llovía desde los cerros del Cajoncito, a los costados los arboles de Laurel de la India que fueron introducidos desde épocas muy tempranas al surgimiento de la ciudad; al fondo el Quiosco que para ese momento se encontraba en la explanada y servía de glorieta al pasar de los carros, seis bancas, tres personas caminando y una sentada.

Ubicación: por el Paseo Álvaro Obregón o Malecón y antigua calle Central.

Origen: AHPLM, Inventario 8329, Año: ca.1956, Autor: M. Macías, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0107, Catalogación Alma Castro Rivera.

EL AMPARO EN LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA

LOS ARRECÍFES FRENTE A LOS PROYECTOS DE AMPLIACIÓN EN EL PUERTO DE VERACRUZ.

CONFLICTO SITUADO



AMPARO EN REVISIÓN
54/2021

JUSTICIA DESDE EL OPRIMIDO ((MISPAT))

Raíz en la tradición iusnaturalista hispanoamericana. Derechos Humanos a partir del pobre.

[De la Torre Rangol, 2021]

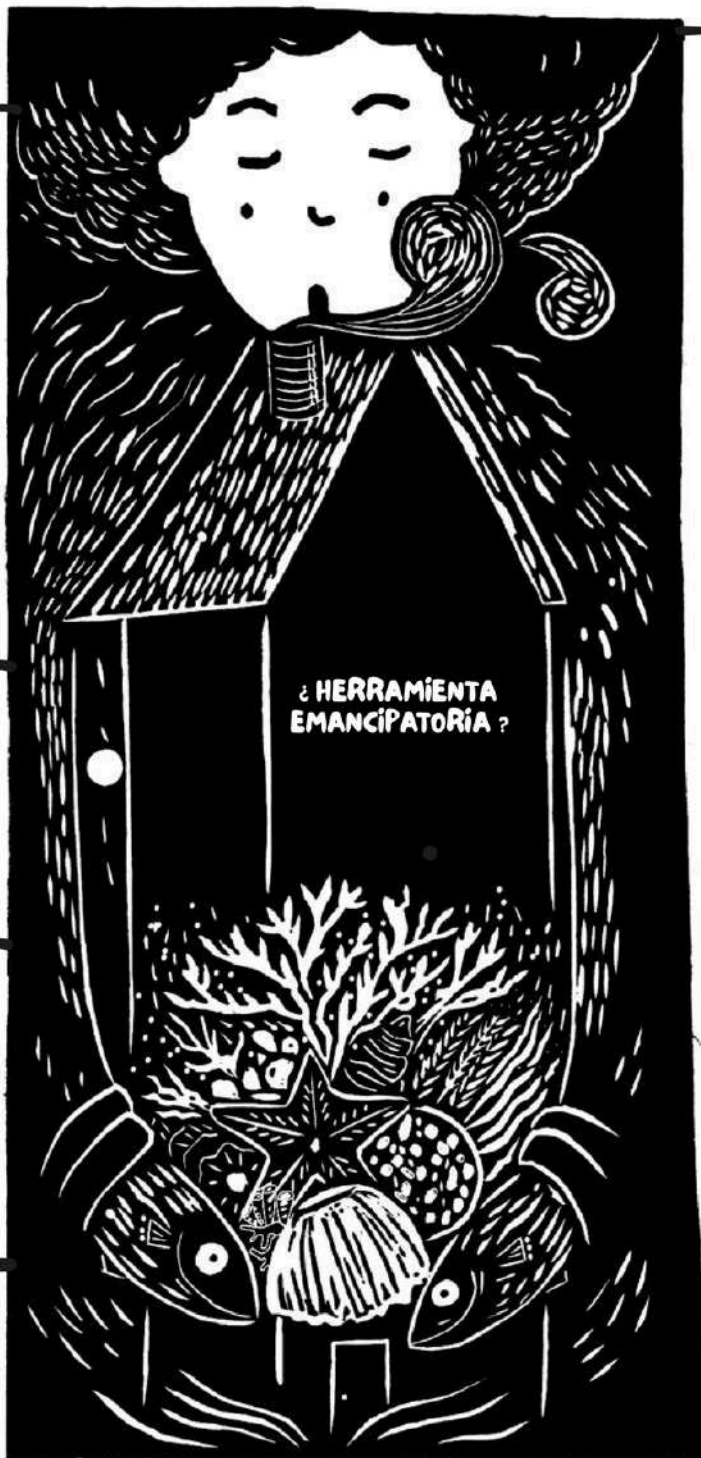
PLURALISMO TRANSFORMADOR

Sujetos organizados en torno a necesidades comunes para ser creadores de su propia historia.

[Wolkmer, 2017]

HABITAR LA GRIETA

Desde la hermenéutica jurídica, las lagunas de la ley son utilizadas para abrir un diálogo que renueve el derecho.



¿ HERRAMIENTA EMANCIPATORIA ?

ESPACIOS:

PRINCIPIO DE PARTICIPACIÓN PÚBLICA

[Artículo 7 del Acuerdo de Escazú]

Legitimación activa amplia:

[Opinión Consultiva 23/17]

De Quejoso a Participante de la naturaleza.

El "Otro", me constituye: el territorio, los ciclos, los seres vivos con los se cohabita y trabaja.

Transforma la singularidad y nos permite ESCUCHAR.

PRINCIPIO DE PRECAUCIÓN

Cuestionar el carácter unívoco del saber científico dominante es "Morarlo" desde la afectividad y el horizonte de los sentidos.

[Noguera, 2004]

PRINCIPIO PRO-NATURA

Colisiones entre medio ambiente y otros intereses, en la fase de ejecución. ¿Qué autoridades que pueden acompañarla?

Violencia digital en jóvenes: implicaciones en la vulneración de los derechos humanos

● Problema



El incremento de la violencia digital entre jóvenes constituye una problemática que vulnera derechos humanos fundamentales, como: la dignidad, la integridad personal y el derecho a una educación libre de violencia.

La violencia digital, se refiere a cualquier acto de agresión que se lleva a cabo por o mediante herramientas tecnológicas, como lo son las redes sociales, la mensajería instantánea en cualquier app o plataformas digitales, con el objetivo siempre de dañar, controlar, chantajear o avergonzar a otra persona atentando contra sus derechos y dignidad. (Ramos et al., 2025, p.336)

● Objetivo General

Analizar la violencia digital y su relación con la vulneración del derecho a una educación libre de violencia en estudiantes de bachillerato.

A nivel nacional, 36.9% de la población de 12 años y más, fue víctima de ciberacoso en los últimos 12 meses, estas personas contaban con estudios de nivel básico. En Chiapas, el porcentaje de víctimas de ciberacoso con estudios de nivel básico fue de 38.1%, siendo el lugar 13 a nivel nacional. (INEGI-MOCIBA, 2024, p.27)



● Tipos de Violencia Digital



- Sextorsión
- Ciberacoso
- Grooming
- Phishing
- Cracking
- Otros



● Derechos Humanos



- Educación Libre de Violencia
- Dignidad
- Integridad Personal
- Privacidad
- Igualdad y no discriminación

● Factores Estructurales



- Social
- Económico
- Político

● Marco Normativo

- Declaración Universal de los Derechos Humanos
- Convención Americana sobre Derechos Humanos
- Convención sobre los Derechos del Niño
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
- Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes
- Ley General de Educación
- Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación
- Ley Olimpia



Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. México.





Sintoniza:
MIÉRCOLES

1180 AM

08:00 h

**EN BREVE
FUNK**

**ROCK EN
INGLÉS**

**DESDE EL ESTUDIO
REGGAE**

12:00 h

**COCTEL
SKA**

12:00 h

**EL LIBRERO
PUNK**

SOUL

SWING

16:00 h

FUNK

16:00 h

**CULTUREANDO EN LOS CABOS
ELECTRÓNICA**

**VINCUNET
ROCK CLÁSICO EN INGLÉS**

**RSU VOLUNTARIADO
BLUES**

20:00 h

R&B

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

